

בן שמואלי

אמנות השימור העצמי



גיליון 15

יוני 2020, סיוון ה'תש"ף

שירים 2015-2020



קוראים יקרים

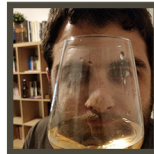
"מוטיב על נס" הוא כתב עת המעלה על נס בכל גיליון ספר אחד של יוצר אחד. כל גיליון כולל מספר יצירות הלקוחות מהספר הנבחר במטרה לעודד את החשיפה של היצירות לקוראים. והפעם...



אמנות השימור העצמי – בן שמואלי

אוריין הוצאת ספרים (ה'תש"ף 2020)

אוסף שירים שני במספר, בו בן שמואלי ממשיך – עדיין, בינתיים – ללוש נושאים אנושיים כמו אכזבה, בלבול, תסכול ותקווה, לכדי פסלי חול דקיקים שעלולים להתפורר, אך באותה מידה להתקשות, במגע ראשון עם הים הגואה. הוא היה רוצה להגדיר את הקובץ, המחולק לארבעה ספרי משנה – שקשורים באופן אינסטרומנטלי לעונות השנה בהן הם מתרחשים – כמשקפי שמש שהם גם משקפי ראייה, או כדאודורנט בריח גראס, או כתמרו המזהיר מסלעים מתדרדרים, או כפחית בירה שנשכחה במקפיא והתפוצצה. אבל מה זה משנה? הדבר היחיד שמשנה הוא הזמן, והוא נוזל מכל עבר, כמו טחינה דלילה במנת הפלאפל הקרועה של החיים. לוותר על מה העיקר זה להציל את הטפל, ולהיפך. זוהי אמנות השימור העצמי.



מעט על בן שמואלי

בן שמואלי, בן 29, נולד בניו-יורק ומגדיר עצמו, מאז, כאזרח מישור החוף הצפוני. בוגר תואר ראשון בספרות באוניברסיטה הפתוחה. אוסף שיריו הראשון, "אז מספיק" (פרדס, 2016) נמכר בעיקר למכרים. על ספרו השני, הרומן "עשב רע" (הדובדבן, 2018), אפילו הם כבר ויתרו. שירים פרי עטו מתפרסמים מדי פעם, פה ושם.



קריאה מהנה!

בן שמואלי

אמנות השימור
העצמי



גיליון 15

יוני 2020, סיוון ה'תש"ף

שמש הפתאום (למה אין חתולים בפראג?)

אופק אוף קאמל פליז במכולת של סינים,
מושך כבר שתיים
נשען על אנדרטה
שאינני מבין.

מול הולטאבה שזורם לו
שקט וסמיק, כמעט זוחל,
אני מדמה את הסטיקס
לאורן של מנורות הרחוב
הולכות ונדלקות
בזו אחר זו,
מרכיבות
שאלה.

אבל אפילו הפחים לארך הגדה יודעים
למה אין חתולים בפראג.



בן שמואלי

אמנות השימור
העצמי

בשפתיים יבשות של פסח מאוחר
אני ניזון מלחם חמוץ
שישיות פילזנר
שישיות קוזל
רביעיות מים מטוהרים
ושואף את עשן חלבי
צונח על הרצפה כמו ערפל,
מחורר משמש הפתאום,
נשען ללא חמצן
על מעקה.

עוד שאכטה ברבע היהודי הישן
שומע עברית מכל פינה
"צלמי שושי!"
"ציון תצלם!"
מפנים את הגב לפסלו של קפקא
ומצטלמים עם בית-כנסת.
אני הולך.



גיליון 15

יוני 2020, סיוון ה'תש"ף

ושרקתי לכלב פראי, שנמלט

ביום שישי השלוש-עשרה אבא שלי הודיע, שוב, שנמאס לו והוא רוצה לעזוב אותה, נמאס לו. היינו בדרך ליום ההולדת השמונים ומשהו של סבא שלי, לא אבא שלו, אבא שלה. במושב האחורי היא הקשיבה, חולה ושקטה. פעמים רבות הוא התלוצץ על חיפוש דירה הפעם לא היה צחוק בחמצן המתקרר, חודר דרך המנוני רוק מבוגרים מדי מתנגנים נטולי מודעות עצמית. בדרך חזרה היינו רק שנינו במכונית הכחולה, אבא שלי עצר בכפר ותדלק את הבנזין הכי זול במרכז הארץ לתוך רכב שצריך סולר. צעירי הכפר מלאו בקבוקים בדלק שנשפך לתעלות הניקוז הכושלות במשך שעות בהן ישבתי ואחזתי את צינור הגנה ביראת קדושה שלא יזנק החוצה מן המיכל המצחין, ויכיש הרגשתי כמו שמרגישים בגיל עשרים ושבע וכמה ימים ושרקתי לכלב פראי, שנמלט.



בן שמואלי

אמנות השימור
העצמי



גיליון 15

יוני 2020, סיוון ה'תש"ף

מצאת את מה שאתה אוהב

חזור על מילתך, חזור על טעותך.
חזור מאיפה שבאת לביתך וספר,
כמו שאתה אוהב, שימינו הם סיוטים של אחרים,
שמצאת את מה שאתה אוהב, אבל אתה הורג את זה.



בן שמואלי

אמנות השימור
העצמי



גיליון 15
יוני 2020, סיוון ה'תש"ף

מוזיקה של מכונות מדוכאות

לא תסווה החיבה, ולא יטשטש הכישרון בארון
הפילוסופים לא ישכחו לך, אתה לא הגאון האחרון
לרדוף - רק לרדוף את שלוות הנפש, כצייד של שחר
אתה קם בבוקר בעיניים נפוחות. קורה שאתה כוזב
בקושי פועם הלב, ראשך הוא ענן בצורת בקבוק
ויש צורך לגלף שכבות של יין זול מהשיניים
אתה שותה כוס מים כדי שתוכל להשתין
ואוכל עוגייה כדי שתוכל לחרבן
אתה אנדרואיד חסכוני -
רק עכשיו ניצב על רגליך
דורך נשקך ונושם נשימה
מלאכותית שהיא מוזרה
יכולת גם בלעדיה
אתה מכונה.



בן שמואלי

אמנות השימור
העצמי



גיליון 15
יוני 2020, סיוון ה'תש"ף

חרדת נטישה

להבות הכחולות בוקעות מתוך ראשי,
רק שלא אשחרר את סוסיי,
את הכלבים והנחשים,
שלא אכתוב לך שירה,
שלא אריח את הגופה!

העוויתות הבלתי-נשלטות בפרצופי
משמעותן
אל תלכי.

אל תשוטי,
אל תטוסי,
אל תיסעי.

רוטט מלחץ
שלא ארצה לרצות,
שלא אבין לא נכון,
והוא יהיה אני.

העוויתות אומרות: אל תשחי,
אל תרכבי,
אל תדהרי.



בן שמואלי

אמנות השימור
העצמי



גיליון 15
יוני 2020, סיוון ה'תש"ף

חפשו את מיזמי מוטיב השונים גם ב:



יצירת קשר:

דואר אלקטרוני: info@motiv-magazine.co.il

וואטסאפ: 054-3371373

אתר אינטרנט: www.motiv-magazine.co.il